



# РОКОВОЙ КРУИЗ

ВАРИАНТ ДЛЯ  
4 ИГРОКОВ



АЛИБИ

## ЗАСЕКРЕЧЕНО

Информация только для 4 игроков




# РОКОВОЙ КРУИЗ

После прочтения введения к истории на последней странице буклета правил перейдите ко второй странице данного документа: на ней указан **невиновный персонаж**, которого необходимо вывести из игры. Уберите колоду этого персонажа обратно в коробку.

Далее каждый из игроков должен выбрать среди оставшихся четырёх персонажей того, за которого он хочет играть, взять соответствующую ему колоду и прочитать про себя первую карту из неё.

В начале каждого раунда, после того как все игроки прочитали показания на своих картах подозреваемых, но **до начала общего обсуждения** один из игроков должен зачитать вслух показания из этого файла, соответствующие текущему раунду.

Важно: при игре вчетвером **игнорируйте символ**  на картах подозреваемых — обсуждение может начать любой из игроков.



# НЕВИНОВНЫЙ

АЛИБИ



**РАМИ**  
— ДИРЕКТОР КРУИЗА



# РАУНД 1

# РАМИ

## ДИРЕКТОР КРУИЗА

АЛИБИ

# РАМИ ЭЛЬ-ШЕРИФ

1

Меня зовут Рами Эль-Шериф, я директор круиза «Эксельзы». Я отвечаю за комфорт и безопасность пассажиров на борту лайнера.

Я не ходил на шоу **Альберто**, поскольку **был занят...** другими делами. Я пришёл к нему в каюту после того как узнал, что случилось. **Он был вне себя.** Ещё бы, ведь это не первое его столкновение с **Ассоциацией скептиков!** Мне пришлось попотеть, чтобы освободить его от цепей. Он не переставал проклинать мистера **Андре** и его Ассоциацию.

## ИЗУЧИТЕ УЛИКУ № 1

Мистер и миссис Тавернье доставили мне немало хлопот. Больше, конечно, **Андре.** А **Лара...** Хотя она и была очень мила, она вела себя несколько странно и **проводила много времени в своей каюте.**





# РАУНД 2

# РАМИ

## ДИРЕКТОР КРУИЗА

АЛИБИ

После освобождения **Альберто** я направился к мистеру **Андре**, чтобы высказать ему всё, что я о нём думаю. Однако по пути я наткнулся на мисс **Жизель**, очень взволнованную тем, что её брат не открывал ей. Она **требовала, чтобы я открыл дверь в его каюту любой ценой**. У меня не было с собой моего мастер-ключа, поэтому было принято решение выломать окно. Что было дальше, вам хорошо известно.

### ИЗУЧИТЕ УЛИКУ № 2

Перед шоу я видел, как мисс **Валери** выходила из каюты Тавернье. Мне показалось, она была чем-то встревожена.







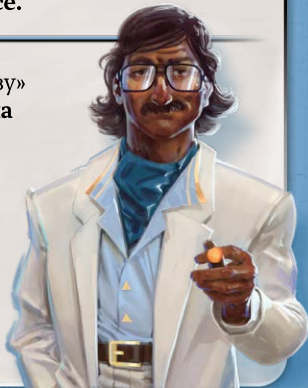
РАУНД 3  
РАМИ  
ДИРЕКТОР КРУИЗА

АЛИБИ

Я остановился поговорить с мистером **Карлом** утром в кофейне, когда мы собирались на экскурсию. Он встал рано, но всё равно опоздал и **заставил нас всех ждать**.

В Луксоре мистер **Андре** потерял **Лару**. Он попросил меня найти её, и я это сделал: она стояла вдалеке от всех в тени колонны храма, **ошеломлённо смотрела на маленький самолёт** в небе и бормотала: «Самолёт! Он падает!» Я пытался успокоить её, говорил, что он просто идёт на посадку. **Казалось, она была в трансе**.

По возвращении на «Эксельзу» мистер **Андре** **накинулся на меня**, обвиняя в том, что я **дотронулся до его жены!** Но он же сам попросил меня найти её! К сожалению, я потерял самообладание и **дал ему отпор**. Но вскоре нас расцепили.





РАУНД 4  
РАМИ  
ДИРЕКТОР КРУИЗА

АЛИБИ

Чуть позже шести вечера я отправился в каюту к Ларе. Она впустила меня. **Она была расстроена**, но я не мог понять почему. **Злой рок и проклятье** — это всё, о чём она говорила. На столе я увидел бутылку какого-то **необычного алкоголя** и, чтобы немного отвлечь Лару, предложил выпить вместе. Рука дрогнула, я уронил бутылку и **разлил всё её содержимое**. Я поставил пустую бутылку на стол и хотел было начать всё убирать, но Лара своим нежным голосом сказала мне не беспокоиться. Она была уставшей и пошла в спальню.

Мисс **Жизель** рассказала мне о **пропавшем молотке для крокета** — тот же молоток был найден на месте преступления! Когда я разлил алкоголь в каюте Лары, я открыл хозяйственный шкафчик, чтобы найти тряпку, и увидел этот молоток. Понятия не имею, что он там делал, но я решил оставить его на месте.





РАУНД 5  
РАМИ  
ДИРЕКТОР КРУИЗА

АЛИБИ

Я пытался выяснить на стойке регистрации, удалось ли найти мой мастер-ключ, как вдруг **услышал женские голоса** из каюты Тавернье.

Крики было слышно с другого конца лайнера!

Кстати, мне только что передали это:

 ИЗУЧИТЕ УЛИКУ № 6

**Альберто** был разъярён после выходки мистера Тавернье. Я считаю, он имел право злиться, ведь в прошлый раз **Ассоциация скептиков** буквально **разрушила его карьеру**. Альберто сказал, что **Андре за всё заплатит**.

